# সিমালীং সাকাঅ হলংনি খুম

( শ্মশানে পাথরের ফুল )

নন্দ কুমার দেববর্ম্মা



: প্রকাশনায় :

কক-বরক সাহিত্য সভা, আগরতলা।

SIMALWNG SAKAO HOLONGNI KHUM

by Nanda kumar Deb Berma alongwith Bengali Translation.

Book fair
Rs. 5.00

ছেপেছেন :—

প্রেসীনা,

লক্ষীনারায়ণ বাড়ী রোড, আগরতলা।

প্রচ্ছদ এঁকেছেন :—

পার্থ গাঙ্গুলী। আগরতলা।

প্রকাশ করেছেন ঃ—

"কক-বরক সাহিত্য, সভা'র

পক্ষে বিকাশ রায় দেববর্মা

দাম—পাঁচ টাকা।

## —: প্রাক কথন :—

কবিতাই একটি ভাষা—এ নিয়ে আর কিছু বলবো না। শিল্পী পার্থ গাঙ্গুলী প্রচ্ছদ একেছেন নানা ব্যস্ততার মধ্য থেকে। এঁর কাছে আমি ঋণী। 'কক-বরক সাহিত্য সভা'র ভাই বোনেরাও নানা ভাবে সহযোগিতা করেছেন। এরাও ধন্য বাদার্হ। 'প্রেসীনা'র সত্য চক্রবর্তী মহাশয়ের আন্তরিক সহযোগিতা ছাড়া অল্প সময়ে বই বের করা সম্ভব ছিলো না। বাংলা অংশটা কবিতা হয়েছে কিনা জানিনা—কারণ, বাংলা আমার মাতৃ ভাষা নয়।

নন্দ কুমার দেববর্মা।

শ্রীনন্দ কুমার দেববর্মাই কক-বরক সাহিত্যে প্রথম কবি যিনি সমসাময়িক বাংলা কবিতার সঙ্গে সঙ্গতি রেখে কবিতা লেখা শুরু করেন। কক-বরক' এর মতো একটা ভাষার ক্ষেত্রে এটা একটা নজীর। আসলে ভাষা ভিন্ন হলেও ত্রিপুরায় বাংলা এবং কক-বরক একে অপরের পরিপূরক, দুই-এর সৌন্দর্য্যময় সমাবেশ।

বইটি সমাদৃত হলেই আমাদের শ্রম সার্থক হবে।

**বিকাশ রায় দেববর্মা**
কক-বরক সাহিত্য সভা,
আগরতলা।

ইয়াক পাই ( উপহার )

কল্যানীয় সুজয় কৃষ্ণ দেববর্মা ( মুন্না )

ও

বাসুদেব সেনাপতি ( বর্ধমান, পঃ বঙ্গ )

কে

# মুং-তাং ( সূচী-পত্র )

# বংবোরাই নুকয়াখুকে নোঙ

বংবোরাই নুকয়াখুদে নোঙ
মকলনি উয়াতোইবাই তুকুজাক
হামজাকমা উয়ারিং খিলিতে খিলিতে
সাবুরুম বুরুগ গানা রেকেনোই।

বোকোরাগ হলংহাই রাচারমুং
তোনার' বিরিমান বোখাও চাই
হাচালনি কথমা তুনুই বোকাই নাই!

বন নুকয়াখুন' নোঙ
মুকতোই নোনোই থপনা থপসাথে থুমুই
লাংমা নি বথপা থপনাই
তাই নিনি তুংলুলু খাপাংনি নুগুলন
রেকেনাই!

# ভ্রমর দেখোনি তুমি

ভ্রমর দেখো নি তুমি
চোখের-বৃষ্টিতে ভেজা
ভালোবাসার দোল্না দোলাতে দোলাতে
নিয়ত চারপাশে যে ঘুরে

ডানায় পাথর-নীল গান
কোন বিপন্ন-বিপদ বুকে চেপে
দূরের শব্দ সম্ভার যে নিয়ে আসে !

তুমি দেখো নি বোধ হয়
বিন্দু বিন্দু হাসি-কান্না দিয়ে
যে প্রেমের বাসা গড়ে
আর তোমার রোদোষ্ণ বাতায়ন বন্ধ করে'

# সৗকাংগ ইয়াখৗরাই

ওয়ানামা সলজাকলাইঅ চৗঙ
ফিয়া ৱৗসৗকসে চাল্লাই তংলাইখ
ৱৗখা ৱাই ৱৗখা

ইয়াগৗরা খমপুই ফু-তুতু
চাসলক রিগনাই ফানসিলি ৱাই নারজাক, লৱজাক
ইয়াগসিনি নখা' নোয়াইরগ কৗবাংমা
নৗঙ ব কবন' আং ব কৱন'
ৱিযাং হাচৗকনি বেসেরতৗই পেথাগৗই ফাইঅ
ৱিসি কৗতাল নি জাদুনি খরাং
হাতাল সমলৗলৗক জাই গৗনাং
তাকৗলাই মাইফাং-খুফাং হামমানৗ
মফৗরাই বুদুক তিসিংগ' ৱান্তা
নাসিংগ ওয়াই থপ্সা

সালৱা হাইখে দে থাংন
ওয়াইসা য়া ওয়াইসা থান্সা ইযাপিরি নাসিংগৗই
সৗকাংগ ইয়াখৗরাই নাহাদি
তাতা তায়ুং হাই !

# সামনে সেতু

ভাবনা সংক্রামিত হয় ঠিকই
এখনো হৃদয় হতে হৃদয়ের দূরত্ব কতো।

উড়ানে ধূসর প্রজাপতিরা
বিশোধা আঁচলে হেলানো খেলানে,
বাঁয়ে আকাশে নোয়ই পাখীরা [illegible]সেছে,
তুমিও বড়ো আনন্দ [illegible]
কোন্ সংকল্প [illegible]বি ছি[illegible] [illegible] আসে
বসান্তে অবশ্য [illegible]
দোঁ[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] চায় [illegible] [illegible]

দিন [illegible] এ ভাবেই যাবে—
একবার দেখা দেবই সম্মিলি[illegible] [illegible]
[illegible] মতো এখন আত [illegible] [illegible]

# ভ'ল থাইমন

[illegible] মান্অ [illegible]
গানানি [illegible]
বু হবনি দখব [illegible] খাবজাক
থোক্তি ন [illegible]যাক [illegible]

সীবা [illegible] কৌবৌ [illegible] ইথাকপ [illegible]
[illegible] মজাক [illegible]
অম' বা সীবপ [illegible] কমা [illegible]
[illegible] জলমাদে [illegible]

শাল ভুমুণ্ড ফাইকে
[illegible]

# কৃষ্ণপক্ষ

সহজেই চেনা যায়
পাশের উষ্ণ নিঃশ্বাস
কোন আগুনের গহ্বর থেকে বেড়িয়ে আসা
রক্তকে হাত্‌রে হাতরেই ।

এ কোন মহা শিল্পীর হাতে গড়া
জীবনের জল-কাদামাখা অবয়ব
নাকি কোন অবসরে শক্তিকে শানিত করা ।

সূর্য্য যদি উঠে
আজকের স্বপ্ন দেবে আলো ।

# সীনাল সীবাইনা ইমাং

ইযাগ' চন্নাহুক কচ'
কিসা কেরেং-কারাং রীচারমুং নি ককথাইরগ
ইমাং হাই হাচীকনি কিফুল ফুরু
খাজু বেরমানি মানদগক বুবার
বাবীরাই—
আম তীই নুথুং ইসানি পাইথকগ
নাহারীই আনি আচীই,
সাল থাংবাই লামা চাকরর
কুংকক'—কুংকক' পুংগ খাইরগমুং

তামখে সানাই।
ইযাক মচমথেই ইযাফা ইয়াফা মাই
বীথা কুপ্লুঙ মামিতা নি হর'
তীমা সীনালবাই খলবজাকথা?

আবাগীই ন সাল,
নীঙ চেরাইসা আংগীই ফাইদি
চাতিনি সেং তীযীগ
বীথা ন বথই রীউয়ানী নন'
হিমানানি লামা!

# আবর্ত্ত ভাঙার স্বপ্ন

হাতে ছিল চড়কার সুতো
কিছু বিচ্ছিন্ন সঙ্গীত শব্দ
স্বপ্নের মতো পাহাড় থেকে নেমে আসছে [illegible]
খোঁপায় গুঁজো একটি শুকনো ফুল —
এমন সংসার নদী প্রান্তে
আমার ঠাকুমা
সূর্য্যাস্ত সময়,
পাখী ডাকে বড়ো অভিমানে

কি করে বোঝাই,
হাতে মুঠো মুঠো সোনা-ধান
হৃদয় অপূর্ব 'মমিতা' রাতে,
এখন কোন আবর্তের অন্তরালে ?

তাই, সবাকে বলি
তুমি শিশু হয়ে জন্ম নাও
আলো জ্বালাবার হাতে
বুক পেতে দেবো ছাপিয়ে পথ !

# খরান পাইখে ওয়াতৗই

"তাবুকলে মৗতাইরগ নাইখৗলাইজাখা"
ৱরক সালাই মানি।

ৱরক কৗনৗই ন ইয়াসকু সাখা রি কানজাক,
ৱাসরা মৗখাং
বৗসাগ' হা তাই মাইখুল নি ৱাহায়।

বরক বাচামানি জাগা অ
তৗই নি খৗতৗং বাই সবুই তংগ
পেখাগজাক পানখর।
খরান পাই ওয়াতৗই তুকুতে তুকুতে
তাংকৗরৗং নি সামুংন নাইঅ।

ৱরক সিঅ, তাবুক মৗতাইয়া
বরক' মাসানি সামুংসি
ৱরক নি ইয়াগ' ন মচমজাক চৗলৗই।

ৱরক সিঅ
খরান পাই উয়াতৗই আৱ
বুমানি হামজাকমা বৗসানি বাগৗই।

# খরা শেষে বর্ষা

“এবার ভগবান দয়া করেছে”—
ওরা বলছিল।

ওরা দুজনেই আহাটু কাঁপড়ে, বেচারা মুখ
সারা শরীরে মাটি শস্যের গন্ধ

ওরা সেখানে দাড়িয়ে যেখানে
বৃষ্টিতে সেলাই করছে মাঠের চৌচির
খরা শেষের দক্ষ কাজ দেখছে।

ওরা জানে এখন ঈশ্বর নয়
একটা মা'নুষ চাই
যার হাতে মুঠোবদ্ধ বীজ

ওরা জানে
খরা শেষে বৃষ্টি সন্তানের জন্যে জননীর ভালোবাসা

# তৗমা কক তংমানি পসাই থাংখা

সাকাং গ হাচুক কলকমা
সারাব' ইয়াক তলাই সারাপসা তৗলাংগাই
বিযাং খারাই থাংখা
তৗমা কক্ সাহ থাংখা মুইতু কৗরাইখা—

সামাই তাংখাতা সাইচুং হিমনাই
মানলিয়া
নগ, কিকিলনাই
মানলিযা—
চিরিগৗই বুইন রিংগানৗ
খবাং পালিয়া—
কাবাই বৗথানি' পাস রহসিনাই
মুকতৗই ফাইলিযা।

'সংদারি তা আঁংদ'
আ কক্ দা আঁংখাম্—
আব ব' পগাই থাংখা।

# কি কথা ছিলো, জানি না

সামনে দীর্ঘ পথ ছিলো—
কে হাত ধরে এখানে নিয়ে এসে রেখে গেছে
কে কথা বলে গেছে, ভুলে গেছি

প্রতিজ্ঞা করেছি সামনে এগুবো
পারি নি
ঘরে ফিরে যাবো, পারি নি
চিৎকার করে কাউকে ডাকবো
শব্দ এলো না
কেঁদে কেঁদে তৃপ্ত হবো
চোখে জল এলো না।

'একা হয়ো না'
এই ছিলো কি কথা ?
তাও ভুলে গেছি।

## বলং লামা তাই উয়াইসা

তেলেকার নখা পির কুরু
ফাংগাইমা জরানি রাংচাক মুচুংমা
তৈয়ারাই পের'
জো গানাও হা অ।

আংগাই মানখে পুরনি হাই রি ক্ষীরাই
হানখে হিমসিদি তৈয়াকারাই
বলংগ রুতুক না বাছাই মতম

## অরণ্য পথে পুনঃ

বরফ জোৎস্নায়ও উৎকীর্ণ হয় গার্হস্থ ঘাম
আদিম রক্ত ইচ্ছে উদ্ভিদ হয়
দোঁয়াশ শরীরে

যদি হতে পারো পূর্ণিমার মতো উলঙ্গ
তবে বলো বান প্রস্থে
অরণ্য পাহাড়ে খুঁজি কস্তুরী শিলাজতু।

# কার্তিক নি পানথর' তাল্

সালাইকসাই ফাইতে অ বাখা—
হাচাক হাই আ চুমুই
লগে তুবুঅই
হর কুথুক, হব পাইথাগ' ফান'
যে-ফুক নন।

কাথাই আ লুথুং কাইসা তিনি হব ইকারথা যা'ন।'
কিচি-কাচাক চুমুই কুখর কিবিজাগাই থাংগা কবনই
মিবিক চারাই হাই,—নথা অ আথুকিরি চাংমানি থাইথা,
কাচাংমা জরা,—

তাইখে নাং সকফাইথা, পানথর খরগ'—তাল,
হা সাকা তিনি তাই আং মানলিযা
আগি যা আংমানি—তাইখে ইযাকাগাই
'কামাই পাই থাংখা—তিনি ব আবনি কথক ন তায়াই
তাই উয়াইসা বাচাখা ফাইঅাই।

সাইজাগথা পানথর' হানি ইথাগারা ইয়াগসি
মাই খুলনি বারি চুয়াইবাই
তাংনাইরগ থাংবাইথা
বরকনি হানি কথমা—পানথর নি কথমা পাইখে
তাইব তংফিকু বাগসা
নাং সিঅ, অ হা'লে সিদে সি !

( জীবনানন্দ দাশের—'কাতিকের মাঠে চাঁদ )

বুবার তাই খাইসা থ ইনাই দরমপাই কসক
বেং সানাল কি'চগ
রামপারাজাক বেং বালাই তুগ'
কফুর পিলালা হর' লামা সিনিজাক্
নুকজাগ আথুকিরি কলনাই কলথাম
কাচাংদর নখা অ—সিনজ' তাথুকরগ
রেকেঅ পানথর'

বুরুমু চাঅই তাবুক ব
কাংমা পগ' বরকান—

বাহ ইখে চি·নাই বিসি
লাই থাংলাং ।

( জীবনানন্দ দাশের পাঁচিশ বছর পরে' কবিতার অনুবাদ )

# চি-নাই-বা বিসি লাইয়াই

পাইথাক ব বাই যেফুরু মালাইথা পানথব'
সাথা, "সাল তাবুক্তাই জরা অ
তাই উয়াইসা ফাইফিদি নাঙ—ফাইনা মুচুংখে,
চি নাই বা বিসি লাইখে "

হাইখে আঙ কিকিলথা নগ'
তাইখে, উযাইবাসাক তাল বাই অ'থুকিবি
পানথব স কাঅ থাংথা থাযাই সিনজ' তাথুকরগ
নথা পিলালা হর' মাইত্থাং কতুগুই
ফাইথা থাংথা ! মকল মুকুমুই ইযাগসি ইযাগীরা
মুক্তাবাই থাংথা কেবা। আ' সাইচুঙ তংথা সিচাই
আথুকিবি খাপুকম' নথা অ
বনি সালাই সাকাং ন ফাই অ জবা
তব' চি-নাই-বা বিসি বিয়াংতাই লাই !

তাইখে, সালসা
করমলাক জাবাবা
কুপুলুঙ পানথব'—
বালাইঅ, কারান বেদেগ'
কগে' পানতাই আয়াং উয়াং—চারাই বথপ কুককজাগ
সিয়ারি বাই মিসিজাক
লামা অ তককাই বখলঙ কাবাই তাই তাই, সেরেম।

# নবার উআতৗই নি কক-তুন

ৱৗকৗরাং তংগ, বৗখা অ কক-তংগ
ৰেৱাগ ন' কবলৗই ন ফাইঅ থাংগ'
আতমসা আতম্সা ।

সৗবান সানাই, সৗবান ৱ সাই থান
আসৗক সালনি সাতকজাকমা
নিনি ততৗরা কৗচাজাক বুস্থু হাই
থাইয়াসা খিচিগন ই—ম উআনাই ন
তাবুক নবার উআতৗই নি জরা

ৱাহাইখে সাই মানাই,
ৰেৱাগ কক বুফুরু চাপজাগ ন
ৰেৱাগ বৗকৗরাং অলাঅ ।

# বৃষ্টি বাদলের সংবাদ

তার পাখা আছে, হৃদয়ে ভাষা আছে
সবটাকেই চেপে এসে যায়
হঠাৎ, হঠাৎ।

কি করে বলি, কাকেই বা বলি
এতোদিন কার বঞ্চনা
এখন গলায় বিঁধেছে কাঁটা হয়ে
চিরদিন যন্ত্রনা দেবে—এ ভেবেছ
এখন ঝড়-বৃষ্টির সময়।

কি করে বলা যায়
কবে সব ভাষা আশ্রয় পাবে
সব ডানার তলায়!

# যেফুরু হর বাই কিতিংজাক

তানৗই কচ' কচ' খৗলাইয়ানৗ হৗনৗই
আচুক তংফান' ফাইনাই কৗরৗই
হাচাল' জাদেরে পদনি খরাং খৗনাগ
শিয়াল প্‌.গ, তক্সা—তক্তৗই পুংলাই অ
দামসা, দামনৗই, দামথাম—
পাইথগ' খুমনি বাহাই জিব জিব
তব' কেইব ফাইয়া গানা অ

উনামা কক আংখা
আং তৗই সুদু কাংয়া
তামংগৗই !

## চারপাশে রাত যখন

রাতটাকে কেটে টুকরো টুকরো করবো ভেবে
জেগে থাকি—কেউ আসে না
দূর হতে নানা শব্দ ভেসে আসে
শেয়াল ডাকে, পাখীরা ডাকে
প্রথম প্রহর, দ্বিতীয় প্রহর, তৃতীয় প্রহর—
সব শেষে ফুলের পাপড়ি খোলা গন্ধ
তবু' কাছে কেউ আসে না—

আশ্চর্য হয়ে যাই,
আমার তৃষ্ণাও লাগে না
কেন !



# খাপাং রুতুগ' তাবুক রাংচাকনি সাতু

তাবুক হাচৗক-ইয়াখিলিক ইয়াপিরি সেলাই
তাখুক ৰাই বুখুক বাই—
সিয়ারি সমলৗক হংগৗই
কৗপাল' আইতরমা ফতা ফুলজাক
সিকৗলা চাসলক ত্রিপুরা হাজৗক ইয়ালৗক
আইচক্ খুমতয়া খলতে খলতে
চিনি লগেসং ।

ফাইদি চৗং তিনি কাউয়ান্নু ইযাথিলিক
ৰৗখাবাই ইযাখৗরাই বলাই ।

আগিনি সাল'
কৗরাই থাংথা বলং খুখ বুৰার
ত্রিপুরা হা অ সাচলাঙ ফাইখে
রিগৗনাই ফানসিলি রৗগৗই
ৰাহায় মতম্মা থাংখা কৰনই ।

আগিনি সাল'
খবা, কম্‌পানি বেকেরেং ফুরুং-ফার
থুমলাইমাং থুমলাইমাং
খাকৗলাব ফেহেলৗই নাখা রুয়ানি বুয়া
রাংচাকনি সারিক মৗনকমা কৗলাংখা পজাসা
তুখুংগ সুমসক তুবুখ হামরা-চায়া,

আবতীই সাল' বেকেবেং হা থেমাং থেমাং
লেংজাকখা বলং তকস। বক
বুবাব বৗবাইখা কইনেনে।

তাবুক হাইযা—
তাবুক বৗখা বাই হা বাই বজাকখা ইযাখৗবাই
নখা খুতৗ'নৗই ইযাখিলিক কাঅই
তিনি সগৗইনাই সাকা অ
নাখৗলাই নাইনানি বিছু জবা অ ত্রিপুবা সাজৗব
নগ' কিফিলখা
সাচলাঙ বিগৗনাই কবনরৗই
লামকু বুবাব নি বৗথাই সাবজাক
বিসা সমপিলি সবৗই চিনি গান। অ
নাইথকখে।

# কাংখিত সোনা-রোদ, হৃদয়ে

এখন সিড়ি-ভাঙা পাহাড়ে উঠবো
সদলে—

শ্যামশ্রী কুয়াশা গুণ্ঠনে ঢাকা
ললাটে ধ্রুব তারা
বয়ঃ সন্ধিতে ত্রিপুরা কন্যা
ফুল কুড়োতে বুড়োতে সঙ্গে এসেছে।

এসো, সিড়ি বেঁয়ে উঠি
হৃদয়ে—হৃদয়ে সাঁকো গড়ি।

সেদিনে ঝড়ে গেছে বন-ফুল—
ত্রিপুরায় বসন্ত এলে
আচলে উড়ে যেতো কস্তুরী
সেদিনে, বিকলাঙ্গ বিচ্ছিন্ন কংকাল
ঐক্যবদ্ধ করতে
বুক পেতে নিয়েছি কুড়োলের ঘা
সোনার সূর্য দিয়ে গেছে এক বোঝা অন্ধকার
সংসারে এসে পাপের অসুখ-বিসুখ
তেমনি দিনে, পাঁজরে মাটি দিতে দিতে
ক্লান্ত পাখীরা,
পাঁপড়ি ঝড়েছে অসহায়।

এখন তা নয—

এখন হৃদয আর মাটিতে সাঁকো গড়েছি
আকাশ ছোঁয়া সিড়ি বেযে যাবো অনায়াসে
নীচে 'বিসু' উৎসবে
ত্রিপুরা রতী ফিরেছে গাঁযে
বসন্ত আচলে গাঁথা বন-ফুল
পরম সৌন্দর্য্য ভরে।

# সাজরানি উআয়িং

নন বামৗই পাইজাযা নিবি'লে
মনাই থুজাদি মনাই
নৗমা হাবা অ থাংগ
নৗফা হাতিঅ থাংগ
থুখেইসে সগফাইলাই নাই
মনাই থুজাদি মনাই ।

হুগনি থাইচুম মৗখৗবা চানৗ
মাসিংগা কৗতৗই বুকুব বাক্গানৗ
আমা তুংগই ফাইনাই
মনাই থুজাজি মনাই ।

আলিযা কুনা নখা সম ফাইখা
তাবুক সিচাখে বিবিমান নাংখা
তাং বি ি পাইনা নাংনাই
মনাই থুজাদি মনাই ।

# অবসরের দোলনা

দিদি এখনো ছোট কোলে নিতে পারে না
তোতন এখন ঘুমাও

মা গেছে কাজে
বাবা গেছে হাটে
এখন ঘুমালে ওরা আসবে
তোতন এখন ঘুমাও।

জুমের ফল ( বাংগি ) বানরে খাবে
মাসিংগাটাও ( আখ জাতীয ) শক্ত হযে যাবে
মা সব নিযে আসবে
তোতন এখন ঘুমাও।

ঈশানে কালো মেঘ
এখন জাগলে বিপন্ন হবার ভয
পূর্বাহ্নেই সব কাজ সাড়া চাই
তোতন এখন ঘুমাও।

# সিমালৌঙ সাকাঅ হলংনি খুম

মৌতাইনি সোযাবি ম' ই ফলারগ
সৌনামৌই তিসাখা খুমবৌলৌঙ
ইয়াগসি ইয়াগৌবা তকৃসা ংকতৌই
তাই খুম-বাহাই স.তৌরাই ছকজাক
সাপুং হপুং—

বুফুরু, সৌবানি মৌখাং ন নাইযৌই
আসৌক তংথকখা সিজু জাতি-নাসানি মুখং

আবপাইখে, কৌলাংখা চংপ্রেং কচ
সিমালৌঙনি মুকতৌই হলং আংগৌই
থপসা থপ্সাখে তাকজাগৌই ফাইখা
মৌখাং, বৌসাক, তাই বিনি খরাংস্তুন।

ওয়াইসা উইস্তু কুথুক খাচবজাক জরাঅ
খৌনাঅ খনাং, চখা বুদুক নি রৌচাবমুং
মুকতৌই বাই দালকজাক
উনকোটি অ।

# শ্মশানে পাথরের ফুল

ঈশ্বরের আশীর্বাদে প্রেতাত্মারা
গড়ে তুলেছে ফুলের বাগান—
চারপাশে পাখ-পাখালী আর
অরণ্যে অরণ্য-ফুলের ধুপে গন্ধময়
দিন-রাত্রি, দীর্ঘকাল— ।

কবে, কার মুখ দেখে এতো সমৃদ্ধ হয়েছিলো
স্বজনে সংসার, কেজানে !

তার পরে, পড়ে রইলো ছিন্ন 'চংপ্রেং' ( বাদ্যযন্ত্র )
শ্মশানের কান্না বিন্দু বিন্দু করে গড়ে তোলে পুনার্বর
মুখ, শরীর, এমনকি কণ্ঠস্বরও ।

মাঝে মাঝে বিষন্ন নীরবতায় শুনা যায়
সেই ধ্বনি চড়কা-লাঞ্ছিত গান
কান্না মাখা,
ঊনকোটিতে ।

# আনি উংফলক্ খরকসা ফাইঅ

সাজবা সা'দিবব নাথৗবাই কাবিখে
ৰ বাই মৗচাংবৗই বৗগাব না বৗংগ
হাচাল নি হাপিং সিপিং ৰাহাই বাই
হানি হাচিং কলসা কলসাতৗই
থাকৗলাববাই মালৗই
হা-ন হামজাগৗই ফাইঅ
চৗবাই সিতেসা মাসা— ।

পানতৗই বগ চৗংসাসা বাংচাকনি লংক্ক
মাইতাং স্নুনত্তবৗই ইবংসা—কুক্সা
ৰৗথা যেফুক তৗইহাই কচগ'
আফুক বনি ইযাপাইনি খবাং মান অ
হা বাত কক সালাই, মৗনৗইলাই
হামজ্ঞাকলাই
চৗবৗই সিতেসা মাসা—

কলকমা মিসিল নি বৗতাংগ—
আনি উংকলক ফাইঅ খবসা
কলমতৗই ন কাত্তঅই,
সৗকাংগ মকল তাই থাকৗলাৰ
চেৱাই সিতেসা মাসা ।

# কোন একজন আসছে আমার পেছনে

আশাবরী সময় যখন অভিমানী হয়
মানানসই গান গাইতে পারে সে
দূরের তিল বন হতে গন্ধ নিয়ে
মাটির প্রতি বালুকণা বুকে পিয়ে
সরীসৃপের মতো দেশকে ভালোবেসে
একটি কিশোর ছেলে আসছে।

শিশির যখন সোনা ন্নুলোক
ধান শীষ শিহরিত পতঙ্গ পায়ে
হৃদয় তরলিত হয় জলের মতো
সেখানেও তার পায়ের শব্দ শোনা যায়
মাটির সঙ্গে সংলাপ করে সে
একা একা, ভালোবেসে
একটি কিশোর ছেলে।

দীর্ঘ এ মিছিলে আমার পেছনে একজন আসবেই
সব ঘাম পায়ে দলে
সামনে দৃষ্টি আর বুক
একটি কিশোর ছেলে আসছে— ।

# কক-কৗরৗংরগ কাবখে

কৗমাঅ নব ব'নি বদল' খরাং
ববা খাঅ হানি যত তক্‌সা
ইযাফা মচম্‌জাগ জরা সুহ্‌ ন
বুক্‌চা অ'ংগ
আমিং হাই সারিক কৗমাঅ
কক কৗরৗং কাবখে ।

কক কৗরৗংরগ তিমখে
সিকাম্‌বুক বিরৗই মান
হাতি—আঙ্গুলি ইযাসকু সুংগৗই দোষা সান'
হাচৗক কুপুলুঙ বৗকরাং সৗনাম' তকমগ
পুংলাইঅ, বৗচাব' ।

আবনি বাং
কক কৗরৗংরগ কাবমা চা'যা
ববক কাবখে সেরেম অ'ংগ তাল পিরমা ।
কক কৗরৗং কাবখে
মৗতাইনি মকল' ফাইঅ মুকতৗই ।

# কথা শিল্পীরা কাঁদলে

বাতাসের সব গান স্তব্ধ হয়
বোবা হয়ে যায় জগতের সব পাখী
হাত মুঠো সময় শূন্য হয়
বিড়ালের মতো বিকেলগু হারায়
কথা শিল্পীরা কাঁদলে।

ওরা হাটলে
শামুকেরা উড়তে পারে
হাট বন্দর নতজানু হয়, করুনা চায়
অরণ্য দেশে ডানা ঝাপটায় পাখীরা
ডাকে গান ·গায়।

তাই, ওদের কাঁদতে নেই
ওরা কাঁদলে ক্ষণ ভংগুর হয় জোৎস্নারাত

কথা শিল্পীরা কাঁদলে
ঈশ্বরের চোখে নামে জল

# সামপারি নি খুরি অ থানতি

সমপা'ল বিসা তাকতৌংই সমপাবি—
তযা, লামকু, খুমতকতৌই তাই খমপুই
বেংম বেবেমখে সাব অ'
কুচুক হাচৌক নি নখাবতে নখাবতে
ইমাংবাই ছুলজাক মানদাব চাক্ব'ব'
তাইযুংনি বৌকৌবাং বাই খাপাং কবণমান
বৌখা অ চবৌক,

খুম বাবসা কক থাইসা,
বিসা বৌখাই থ ইসা কক্ থাইসা—

থানতি কল্কমা তাবুক ব তংথ
বামখেবেং খেবেং ই খাবং হাই
কাইসা সাচলাঙ সাল'
কাইসা হলং ন বেকেঅঙ।

বেদিশা সামপাবি বিসা তাকতে অ
হবনি থৌতৌং জাবিবি সিচিগৌই।

# তাঁত কোলে সামপারি

'রিসা' বোনে সামপারি—
চামেলী, রজনী গন্ধা আর প্রজাপতি ফুল
সারি সারি, ছিটিয়ে—

পাহাড় হতে ফেরার পথে
স্বপ্নে সাজানো লালে লাল 'মান্দার'
ধনেশ পাখীর ডানায় হারানো হৃদয়
নিয়ে এসে বদ্ধ করে
একটি ফুল, একটি কথা
একটি অলংকার, একটি ভাষা—।

এখনো দীর্ঘ তাঁত সামনে
কোন বসন্তে পাথরের চারপাশে
শীর্ণা ঝরণার মতো।

বিদিশা সামপারি 'রিসা' বোনে
রাতের এলোমেলো সুতো সারিবদ্ধ করে।

সাম্পারি— একটি মেয়ের নাম।
'রিসা— বক্ষাবরণী।

# হাতি রনদক নি কক-খল

মাসিং নি বীলাই কীরানহাই
আনি হাতি রণদকনি অ সীটমুং ।

অমন' থুমলাই ন
কীরীংসা কুথুমলাই হর তংলাইযানু
অমন' মীসাংগীই
আন' কেইব মুইতু ন নারীগীলাক

আংব মুইতু নারীক মানলিগা
সীবাব' আন' বুথুয়া মানীই
অ সামু ন ইযাগ' বেরীই কীলাংখা— ।
তাবুকথে আংব রুতুগ' খরকসা না,
"তাথুক, দ রমগীরাদি", হীনীই কীচাং কীচাংখে
থাংনানি ।

'কক-বরক' আসীক কীতীই
ইয়াকারীই থাংফান' থাংসগয়া
কিফিল মা ফাইফি অ
তীই চুমুই আংগীই উআতীই উআমাহাই !

# দিনে আনা-খাওয়ার কাব্য

শীতের ঝরা পাতার মতো
আমার কাব্য সাধনা—

একদিন সবাই গোলাকারে বসে
একে জ্বালিয়ে উষ্ণতা নেবে
আমাকে কেউ মনেও রাখবে না।

যেমন করে আমি মনে রাখিনি
কে, কবে আমাকে এ কাজ দিয়ে হাওয়া হয়ে গেছে
.

আমি চাই দ্বিতীয় যাত্রী
যাকে "ভাই একটু ধরো তো!"
বলে চলে যেতে পারি।

কক-বকক' এগো মধুর
যাবো বলেই যাওয়া যায় না
জল, বৃষ্টি মেঘের বৃত্তে
ঘুড়ে ঘুড়ে আসা।

# সাখানতাং হাচীক বেরাই

হাপিং কীতান' গাবিং চুখুকজাক,
বীলাই কীবান, তুক কীবান
খাকুলু বুতুক থুখু গ'
ল'বদাং তাবুক ব কিযকজাক
হাথাই নাংঅ সাল, থাংবাই লাম বমজাক
'সাবিং সবপ নবার'
থুল সিমিন' কাবতীতীই সীলীকজাক
বুব' মধ্যতনি ইযাফা এলানি মাবি,
বুব' চথানি কলমতীই, মামতা হবনি মুকতীরীই
খাকক নি খবাং, তাই দাংতুনি উযাবিং ?
বুব' চুচু সামানি কথমা, তাই
আচাই ইযাফাব মাংমা ইহুল ?
তীইথেবেংসিমিন তংখু কইনেনে

ফবগ লামা বতক খীবাং'জ বুফাংগ
কথা-বুয'নি মাবি মাং
বেলেংতীই নখা'বজাব,
থীংদা সিত্ত !

# শাখানতাং পাহাড়ে ভ্রমণ

পরিত্যক্ত জুমে এখনো একটি টংঘর
গায়ে শুকনো কুমোড় লতা—
একটি বাতায়ন খোলা
দূর পাহাড়ের পাশে সূর্য্য অস্তগামী
নিস্তব্ধ বাতাসে শুধু 'তুলো'র কান্না,
কোনখানে 'মধুতি'র পায়ের চিহ্ন,
কোথায় ঘর্মাক্ত চড়কা, নবান্নের জাগা রাত
নুপুরের ধ্বনি, আর দাংহু'র দোল্না গান
কোথায় দাত্তর রূপকথা
ঠাকুমার মোয়া ভাত!
শুধু একটি ঝর্ণা আছে শীর্ণা।

ফেরার দীর্ঘপথ জুড়ে
সবুজ গাছে গাছে দেখলাম
কুঠারাঘাতের চিহ্ন
ক্ষারিত রস,
রক্ত কেনা কে জানে!